

**9月14日ブラスフェスティバル当日
団体受付→9:30～10:30**

アーティストラウンジ（大ホール裏）にて

- ・エントリー料 + 出演者チケット代**
- ・舞台配置図（規定枚数）**

特設サイトのログイン後メニューにその他アップロードを開設しました。

配置図やアップロードし忘れたものがありましたら、

そちらから投稿願います。

フラスフェスティバル2025 大ホール タイムスケジュール (2025.08.31版)

◎本部受付 (全団体) 9:30~10:30 (エントリー代+チケット代支払、舞台配置図提出 中大15部 ア5部)							当日役員・本部総括 ・門(奏)・高馬(玉川)・今井(守吹)				
No.	部門	団体名	出演人数 (最新人数)	役員 人数	チューニング室	本番(時間枠表記) 演奏はア5分・中大8分	舞台セッティング (担当: 岩田(FBB)・松井(大吹))	受付(半券確認、プログラム) (担当: 上原(レイク))	チューニング室 (担当: 西島(草吹)・宮川(野洲))	誘導、監視	
開 場						10:00 ~ 10:25					
開 会 式 (開演あいさつ/実行委員長)						10:25 ~ 10:30					
1	中・大編成	Flame Brass Band	31	3	A	9:56 ~ 10:20	9:50~11:54 (09:40集合) ★ 大吹(5) ステマネ 守山市吹(5) 県立大学(3) Apolloque(1) (ステマネ担当団体は打楽器担当も1名選出願います)	9:25~11:18 (09:15集合) スカーレット(2) Lesqua(1) じゅえる(1) メランジエ(1) ESTRELLA (1)	9:50~11:30 (09:40集合) 彦吹(2) ミュージズ(1)	9:50~11:30 (09:40集合) 東近江市(2) pono(1)	
2		マミーズバンド奏(KANADE)	49	4	B	10:08 ~ 10:32					
3		ういんどあんさんぶる楽楽	38	3	A	10:20 ~ 10:44					
4		琵琶湖オオナマズバンド	50	5	B	10:32 ~ 10:56					
5		滋賀県立大学OB吹奏楽団	65	6	A	10:44 ~ 11:08					
6		甲西吹奏楽団	35	3	B	10:56 ~ 11:20					
7		OSBシニアバンド	54	5	A	11:08 ~ 11:32					
8		りっとうアンサンブル和奏	42	3	B	11:20 ~ 11:44					
9		国公立滋賀大学吹奏楽団	15	1	A	11:32 ~ 11:56					
10		日野ウインドアンサンブル	29	2	B	11:44 ~ 12:08					
11	ア・ン・サ・ン・ブ・ル	Trombone Unit Lesqua	$\frac{4}{4}$	[8]	$\frac{1}{1}$	A	11:56 ~ 12:20	11:54~13:26 (11:39集合) ★ 県立大OB(6) ステマネ カマンベール(1) (ステマネ担当団体は打楽器担当も1名選出願います)	11:18~13:10 (11:03集合) 草吹(4)	11:30~13:18 (11:15集合) 野洲吹(3)	11:30~13:18 (11:15集合) アカデミック(1) びわこ学院(1) 長浜バイオ(1)
12		SLIDERS UNIT	$\frac{4}{4}$	[8]	$\frac{1}{1}$	A	11:56 ~ 12:20				
13		ミュージズプラスアンサンブル	9	1	B	12:20 ~ 12:36					
14		八坂町アンサンブル	7	1	A	12:28 ~ 12:44					
15		アンサンブル メランジエ	7	1	B	12:36 ~ 12:52					
16		フルートアンサンブルじゅえる	6	1	A	12:44 ~ 13:00					
17		アンサンブルf	4	1	B	12:52 ~ 13:08					
18		Toot Brass Ensemble	5	1	A	13:00 ~ 13:16					
19		雅治	5	1	B	13:08 ~ 13:24					
20		ApolloqueBrass	8	1	A	13:16 ~ 13:32					
21		Flute Ensemble ESTRELLA	2	1	B	13:24 ~ 13:40					
22		バリ・チューバアンサンブル"F-clef"	7	1	A	13:32 ~ 13:48					
23		pono quintet	5	1	B	13:40 ~ 13:56					
24	プラスアンサンブルグランデ		1	A	13:48 ~ 14:04						
(休憩 10分)											
24	中・大編成	東近江市吹奏楽団	37	2	B	13:58 ~ 14:22	13:26~15:08 (13:11集合) ★ OSB(6) ステマネ 日野(2) (ステマネ担当団体は打楽器担当も1名選出願います)	13:10~14:56 (12:55集合) 奏(4)	13:18~15:08 (13:03集合) 楽楽(3)	13:18~15:08 (13:03集合) 和奏(3)	
25		カマンベールプラス	15	1	A	14:10 ~ 14:34					
26		スカーレット・ウインド・オーケストラ	24	2	B	14:22 ~ 14:46					
27		彦根吹奏楽団	27	2	A	14:34 ~ 14:58					
28		野洲吹奏楽団	31	3	B	14:46 ~ 15:10					
29		アカデミックウインドオーケストラ	$\frac{11}{39}$	[68]	$\frac{1}{3}$	A					14:58 ~ 15:22
30		滋賀県立大学吹奏楽部	$\frac{7}{11}$	[68]	$\frac{1}{1}$	A					14:58 ~ 15:22
31		びわこ学院大学	$\frac{7}{11}$	[68]	$\frac{1}{1}$	A					14:58 ~ 15:22
32		長浜バイオ大学吹奏楽部	$\frac{11}{11}$	[68]	$\frac{1}{1}$	A					14:58 ~ 15:22
33		草津吹奏楽団	50	4	B	15:22 ~ 15:46					
34		守山市民吹奏楽団	53	5	A	15:34 ~ 15:58					
35		大津吹奏楽団	52	5	B	15:46 ~ 16:10					
36		大津シンフォニックバンド	59	6	A	15:58 ~ 16:22					
閉 会 式 (開演あいさつ/会長)						16:44 ~ 16:55	(終演後、舞台の片付けまで)	(受付周りの片付けまで)	(部室の椅子など片付けまで)	(部屋の椅子など片付けまで)	

※出演団体受付 (全出場団体) 9:30~10:30 (エントリー代+チケット代支払、お釣りの無いように)

※チューニング室は「A:中ホール」、「B:練習室4」の2カ所です。

※チューニング室入室時間の5分前に、Aは中ホール入口(下手側)前で待機、Bは中央階段下に待機

誘導の指示に従って移動して下さい。 ※役員人数は6月申請時の参加人数を基に算出しております。

※各団体名の後ろの()書きが役員割当人数です。

※担当時間15分前(朝一担当のみ10分前)に本部(アーティストラウンジ)集合。腕章を受取り担当部署へ移動をお願いします。

※誘導については、「練4階段下」・「中ホール前」・「中央前通路」・(4人時「小ホール前」にも)の監視に各一名お願いします。

※9:00からチューニング室の椅子並べにご協力願います (A:68脚、B:52脚)

🌊 ブラスフェスティバル2025 タイムスケジュール (08.31版)

会場:アトリウム

時間	No.	部門	団体名	最終人数	チューニング室 (小ホール)	本番
※アンサンブル 16分 中編成以上 24分 アトリウムの運営進行は演奏参加団体でお願いいたします。						
11:00	①	アンサンブル	the Soul to Ask	8	10:30 ~ 10:50	11:00 ~ 11:16
11:30	②	中編成	“Holo i mua” Stage Creators	22	10:50 ~ 11:20	11:30 ~ 11:54
12:10	③	アンサンブル	びわこサクソフォン倶楽部	5	11:40 ~ 12:00	12:10 ~ 12:26
12:40	④	大編成	レイクサイドウインドオーケストラ	39	12:05 ~ 12:30	12:40 ~ 13:04
13:20	⑤	アンサンブル	A.Y.S.saxophone quartet	4	12:50 ~ 13:10	13:20 ~ 13:36
13:50	⑥	アンサンブル	ルナサクソフォンアンサンブル	8	13:20 ~ 13:40	13:50 ~ 14:06
14:20	⑦	大編成	玉川ウインドオーケストラ	44	13:45 ~ 14:10	14:20 ~ 14:44
15:00	⑧	大編成	リプルウインドオーケストラ	52	14:25 ~ 14:50	15:00 ~ 15:24

※ 役員選出: アンサンブル 各1名、中編成 3名、大編成 各10名

アトリウム補助役員

アトリウム側 中央通路 (ロビー前)	展示室/ ホワイエ入口	小ホール前 通路	アトリウム 舞台設営
()内は担当人数 ※ 赤字の内容が前回から変更させていただいております。ご容赦ください。 (①チューニング室→アトリウム側中央通路へ ②担当役割変更) ※ 9:00~レイク/玉川にてアトリウム舞台、アトリウム客席椅子のセティングをお願いします。			
11:00~12:26 (10:50 集合) ※集合場所:本部 アーティストラウンジ A.Y.S (1)	11:00~13:04 (10:50 集合) ※集合場所:本部 アーティストラウンジ ルナ (1)	11:00~13:36 (10:50 集合) ※集合場所:本部 アーティストラウンジ 玉川 (1)	11:00~13:36 (10:50 集合) ※集合場所:アトリウム 玉川 (8) リプル(10)
12:40~14:06 (12:35 集合) ※中央通路に集合 StA (1)	13:20~13:36 (13:15 集合) ※展示室前に集合 玉川 (1)		
	13:50~15:24 (13:45 集合) ※展示室前に集合	13:50~15:24 (13:45 集合) ※展示室前に集合	13:50~15:24 (13:45 集合) ※展示室前に集合
14:20~15:24 (14:15 集合) ※中央通路に集合 Holo i mua (1)	Holo i mua (1)	Holo i mua (1)	びわこSAX (1) レイク(10)

※ 11:00から役員担当の方は10分前に本部(アーティストラウンジ)に集合をお願いします(腕章お渡し)
 ※ アトリウム舞台設営の担当役員は腕章無しになります。
 ※ 上記以降の役員担当の方は担当場所に5分前に集合をお願いします。
 ※ 担当交代の際に腕章の引継ぎをお願いします。
 ※ 最終の担当役員の方はお手数ですが腕章を本部(アーティストラウンジ)へ返却をお願いします。

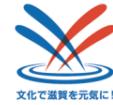
No.	役割	人数	内容
①	【舞台セッティング】	7~14	舞台配置図に従って、椅子・譜面台等を配置します。必要に応じて打楽器等の出し入れを手伝うこともありますが、基本的には出演団体に任せます。最終グループは、終演後の舞台の後片付けをお願いします。
②	【受付】	4~6	入口周辺の担当です。最終グループは、終演後に集計用紙および売上金を本部に届けていただくとともに、表周りの片付けをお願いします。
②-A	当日券販売	(2~3)	当日券を@700円で販売します。定期的に集計し、集計用紙に記入してください。
②-B	もぎり	(2~3)	チケットのもぎり及びプログラムの配布をします。出て行かれる方には再入場の有無を聞いて、チケット半券を渡してください。
③	【チューニング室】 中ホール、練習室4、小ホール	3	タイムテーブルに従って、各団体の出入りを指示してください。最終グループは、全団体終了後に各チューニング室の後片付け（椅子の片付、新聞を本部へ運ぶ）をお願いします。小ホール担当の方は、空き時間アトリウム側入口より会場の監視をお願いします。
④	【誘導、監視】	3	チューニング室～舞台までの出演者経路について、下記3か所で経路の指示および誘導をしていただきます。最終グループは、チューニング室及び経路の掲示物の後片付けをお願いします。
④-C	中ホール裏	(1)	中ホールは入口が下手側、出口が上手側になります。チューニングに向かう団体を入口通路へ誘導します。チューニング室から出てきた団体を階段下へ誘導します。最終グループは、全団体終了後、中ホールの後片付けをお願いします。
④-D	階段下	(1)	階段下にてチューニングに向かう団体を練習室4や小ホールへ誘導します。チューニング室から出てきた団体を階段で誘導します。中央通路を通らないように案内して下さい。出演者に静かに待機してもらうよう案内して下さい。最終グループは、全団体終了後、小ホールの後片付けをお願いします。
④-E	アトリウム側中央通路前（楽屋側）	(1)	中央通路を通り抜けないように案内して下さい。最終グループは、全団体終了後、練習室4の後片付けをお願いします。

・アトリウム補助役員（補助役員とは別に、当日朝にアトリウム団体にて舞台・客席椅子のセッティングを行います）

⑩	アトリウム舞台設営	11~19	舞台配置図に従って、椅子・譜面台等を配置します。必要に応じて打楽器等の出し入れを手伝うこともありますが、基本的には出演団体に任せます。最終グループは、終演後のアトリウムの後片付けをお願いします。
⑪	アトリウム側中央通路	1	中央通路を通らないように案内して下さい。お客様よりブラスフェスに関して問い合わせがあれば案内して下さい。最終グループは、全団体終了後、アトリウムの後片付けをお願いします。
⑫	展示室／ホワイエ入口	1	アトリウム出演団体の打楽器置き場となりますので、一般の方が出入りしないよう監視をお願いします。お客様よりブラスフェスに関して問い合わせがあれば案内して下さい。終演後も全出演団体の打楽器が搬出されるまで、打楽器の監視をお願いします。最終グループは、アトリウム演奏終了後、アトリウム会場の撤収作業の手伝いをお願いします。
⑬	小ホール前 通路（2F）	1	小ホールから出てくる団体を中ホール側の階段に誘導します。また、アトリウム側から小ホールに入らないように監視をお願いします。最終グループは、終演後のアトリウムの後片付けをお願いします。

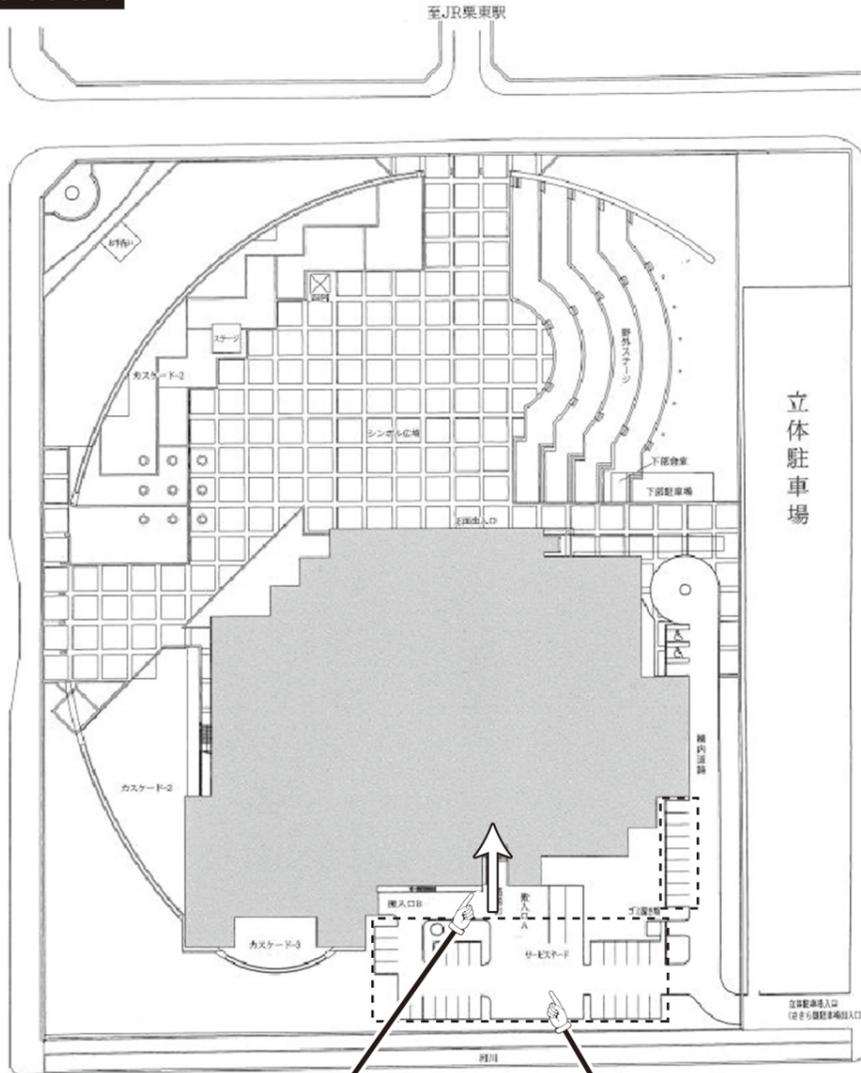


ブラスフェスティバル2025 会場図・動線図



滋賀県吹奏楽連盟

全体平面図



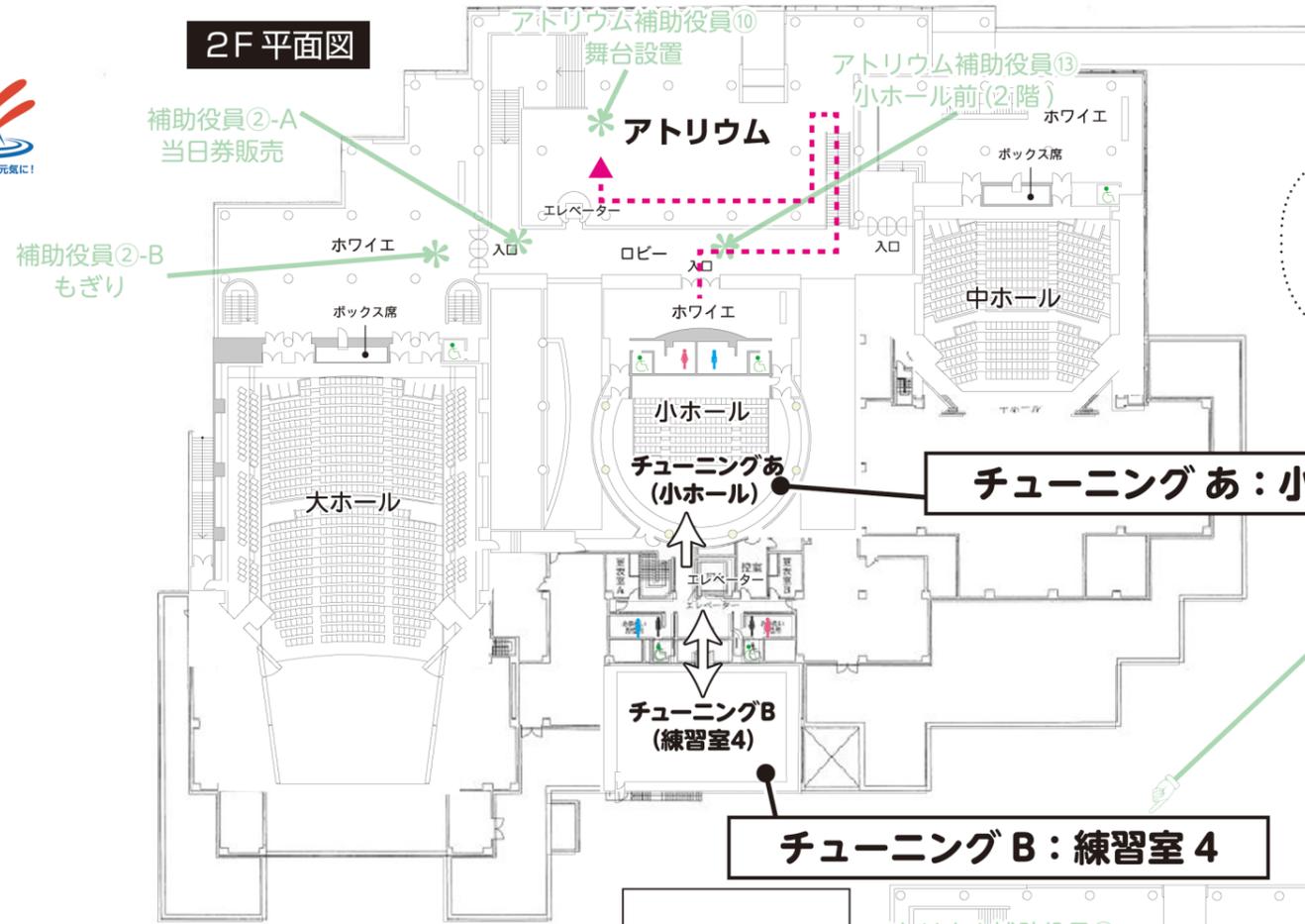
出演者出入口
(黄色リボン着用)

屋外平面駐車場は
許可車両以外
駐車禁止!!!!

<注意>

- ・出演者は、黄色のリボンを着用し、裏の通用口から入館してください
- ・入館後は、各楽器置き場に、なるべく団体まとめて置いて演奏の準備をしてください。
- ・更衣室は適宜利用をしてください。
- ・廊下待機時は、静かに待機をお願いします。
- ・ホール客席には、外を回って、ホール正面から入館してください

2F 平面図



チューニングあ：小ホール

チューニングB
(練習室4)

チューニング B：練習室 4

チューニングあとB利用の団体
さんは前の団体さんが出られるま
で1階で待機願います。

楽器置場
(研修室、
交流室、和室、
展示室)

展示室は
アトリウム団体用

大ホール

全出演団体の代表は
団体受付へ
(受付時間：9:30～10:30)
アーティストラウンジにて

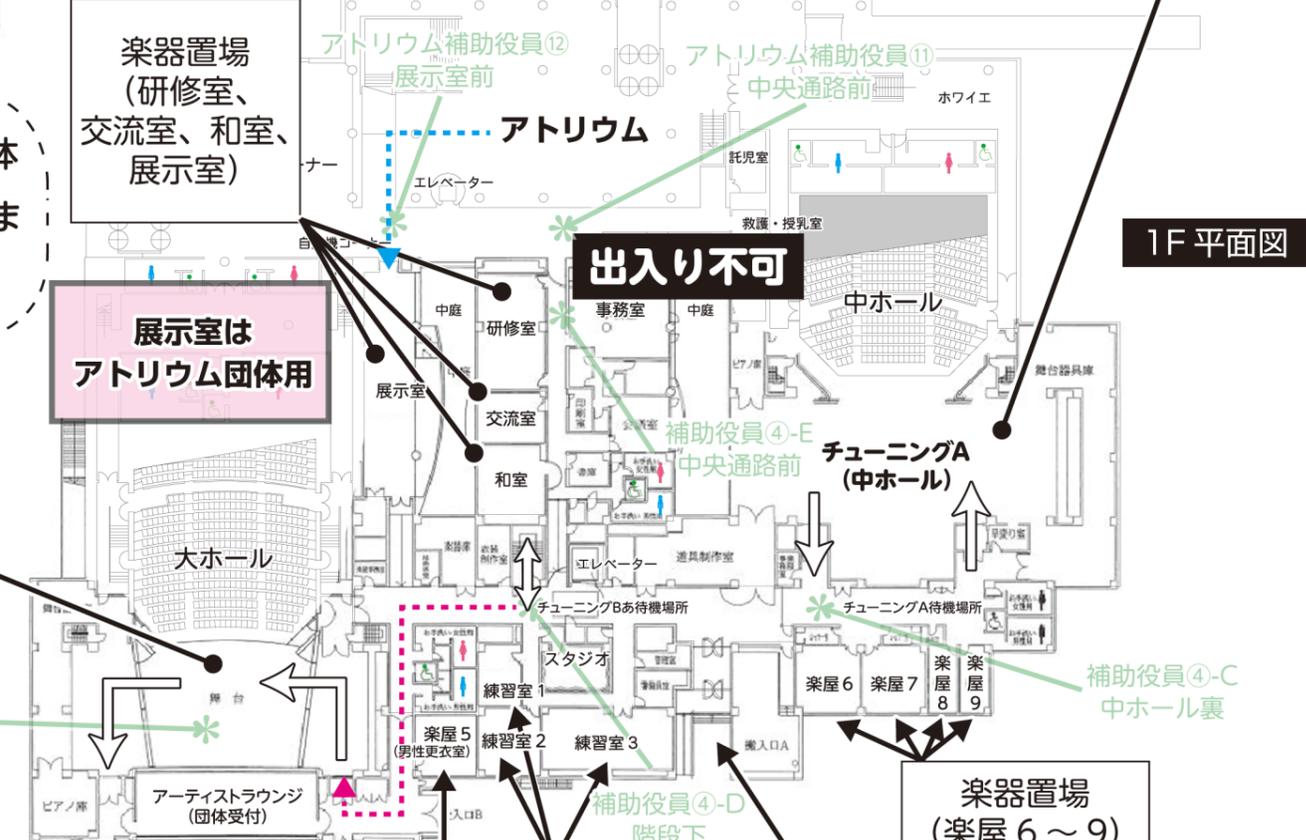
女性更衣室
(楽屋4)

男性更衣室
(楽屋5)

楽器置場
(練習室1～3)

出演者出入口
黄色リボン着用

1F 平面図



出入り不可

チューニング A：中ホール

チューニングA
(中ホール)

楽器置場
(楽屋6～9)

補助役員④-C
中ホール裏

楽器置場
(練習室1～3)