

2025 年 7 月

吹奏楽団（部）代表者各位

第 61 回滋賀県吹奏楽コンクールへのご協力をお願い

平素は、吹奏楽連盟の活動にご理解とご協力を賜り、誠にありがとうございます。

さて、来る 8 月 3 日、守山市民ホールにおいて、第 61 回滋賀県吹奏楽コンクールを開催いたします。本来であれば、部門（大学・職場一般）から補助役員を出すべきところ、参加団体から補助役員を出すことは事実上困難であり、例年、高校から生徒補助役員を出してもらって運営しております。しかしながら、生徒補助役員の確保も困難な状況です。

ご多忙中、また、暑い中での開催であり、大変なことは承知しておりますが、加盟各団（部）におかれましても、おひとりでも多く補助役員にご協力いただきたく、みなさまのご参加と、各団（部）内の呼びかけをお願いいたします。

詳細は下記のとおりです。ご協力いただける方を取りまとめていただき、Web 上で代表者が参加申し込みいただければ幸いです。今回は個人での登録も可能になっております。

二次締切として、7 月 25 日までにご登録の程をお願いいたします。ご不明点などございましたら、Web 登録方法も含むお問い合わせは右記質問チャットからお願いいたします。

みなさまのご協力を、どうぞよろしくお願いいたします。

記

日時：2025 年 8 月 3 日（日） 午後～夕方
※タイムテーブルが確定したらご連絡します

場所：守山市民ホール

交通費：最寄り駅から JR 守山駅までの乗車券代（往復）

別途僅かながら謝礼あり

主な仕事：進行、舞台、計時、会場内誘導、トラック誘導・搬入口、受付、会場ドア、チケット、チューニング室など

※ご希望があればお知らせください。ただし、ご希望に添えない場合もありますこと、ご了承ください。

【お問い合わせ】

滋賀県大学・職場一般吹奏楽連盟 事務局

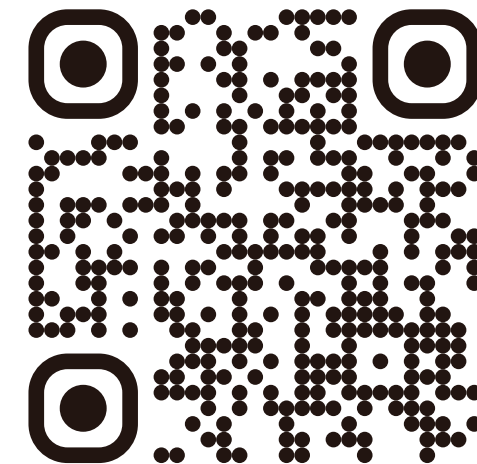
岩田 浩一

携帯：090-3164-2660

mail（携帯）：tapkaara1998@docomo.ne.jp

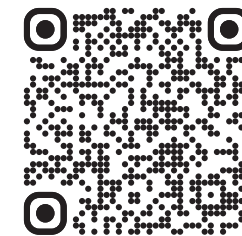
（コンクール補助役員）

ご協力 Web 登録へはこちらの
QR コードを読み取ってください
応募済み人数も確認できます



<https://shiga-suiaren-dsi.com/ca/>

ご質問はこちらのチャットにて
お願いいたします



吹奏楽団(部)代表者各位

滋賀県大学・職場一般吹奏楽連盟 部会開催のご案内

平素は、吹奏楽連盟の活動にご理解とご協力を賜り、誠にありがとうございます。
さて、この度下記の通り、部会を開催しますので、ご多忙中のところ恐縮ですが、
万障お繰り合わせの上、ご出席下さいます様、お願い申し上げます。

記

日時:2025年7月27日(日) 午前10時から
場所:草津市立市民交流プラザ 中会議室
草津市野路1-15-5 フェリエ南草津5階
TEL 077-567-2355

議案:① ブラスフェスティバル2025について
・曲目報告確認(Web 締切 7/25)
・事前ステージ情報報告確認(Web 締切 7/25)
・事前舞台配置図提出確認(Web 締切 7/25)
・チラシ、チケット配布(予定)
② その他

ブラスフェスティバル2025について

ブラスフェスティバル参加団体はブラスフェスティバル2025関係者用サイトより各種報告や提出を行って下さい。報告・提出状況の確認は同サイトよりお願いいたします。

◎曲目報告、事前ステージ情報報告、事前舞台配置図提出 締め切り 7月25日(金) 17時まで

(お問い合わせ)

滋賀県大学・職場一般吹奏楽連盟 理事 今井 孝樹

Mail :brafes2025@shiga-suiiren-dsi.com

ブラスフェスティバル2025質問用チャットもお問い合わせにご利用願います。

ブラスフェスティバル 2025 関係者用特設サイト



<https://shiga-suiiren-dsi.com/brafes2025/>

各種報告、提出はこちらのQRコードに記載の特設サイトにてお願いいたします。

参加申し込み時のメールアドレスとパスワードを使ってログインすると、各種報告や提出用のページに行けます。

【各種締切日】

▽ 7月25日(金) 17時まで

- ・曲目報告(Web 登録、スコア表紙もアップロード)
- ・事前ステージ情報報告(Web 登録)
- ・事前舞台配置図提出(Web 登録、特設サイト上でアップロード)

▽ 8月29日(金) 17時まで (7月27日受付開始予定)

- ・メンバーリスト表(Web 登録、特設サイト上でアップロード)

▽ ブラフェス当日(当日にご持参いただくもの)

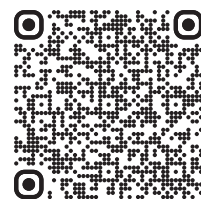
- ・参加費(エントリー料+メンバーチケットノルマ代)
- ・舞台配置図(中大編成は15部、アンサンブルは5部提出)

締切

(曲目報告、事前ステージ情報、事前舞台配置図)

7月25日(金)
17時まで

ご質問、お問い合わせは右に記載のQRコードより質問用LINEオープンチャットにてお願いいたします。





日 時 : 2025年 **9月14日(日)** 10:00開場 10:30開演 (～ 16:55終演予定)

会 場 : 栗東芸術文化会館 さくら

入場料 : 700円 (前売・当日とも。未就学児は無料)

ア ト リ ウ ム (正面玄関入口すぐ)			大 ホ ー ル		
			10:25 ～ 開会式(開会挨拶)		
			中・大編成	10:30 ～	Flame Brass Band
10:42 ～	マミーズバンド奏(KANADE)				
10:54 ～	ういんどあんさんぶる樂樂				
11:06 ～	琵琶湖おおなまずバンド				
11:18 ～	滋賀県立大学OB吹奏楽団				
11:30 ～	甲西吹奏楽団				
11:42 ～	OSBシニアバンド				
11:54 ～	りっとうアンサンブル和奏				
12:06 ～	国公立滋賀大学吹奏楽団				
12:18 ～	日野ウインドアンサンブル				
ア	11:00 ～	the Soul to Ask	アンサンブル	12:30 ～	Trombone Unit Lesqua SLIDERS UNIT
中	11:30 ～	"Holo I mua" Stage Creators		12:46 ～	ミューズブラスアンサンブル
				12:54 ～	八坂町アンサンブル
		13:02 ～		アンサンブル メランジェ	
ア	12:10 ～	びわこサクソフォン倶楽部		13:10 ～	フルートアンサンブル じゅえる
		13:18 ～		アンサンブル f	
大	12:40 ～	レイクサイドウインドオーケストラ		13:26 ～	Toot Brass Ensaemble
				13:34 ～	雅治
ア	13:20 ～	A.Y.S.saxophone quartet		13:42 ～	ApolloqueBrass
		13:50 ～		ルナサクソフォンアンサンブル	13:50 ～
大	14:20 ～	玉川ウインドオーケストラ	13:58 ～	バリ・チューバアンサンブル”F-clef”	
			14:06 ～	Pono Quintet	
中・大編成	15:00 ～	リブルウインドオーケストラ	14:14 ～	ブラスアンサンブルグランデ	
			14:32 ～	東近江市吹奏楽団	
			14:44 ～	カマンベールブラス	
			14:56 ～	スカーレット・ウインド・オーケストラ	
			15:08 ～	彦根吹奏楽団	
			15:20 ～	野洲吹奏楽団	
			15:32 ～	アカデミックウインドオーケストラ 長浜バイオ大学吹奏楽部 びわこ学院大学 滋賀県立大学吹奏楽部	
			15:56 ～	草津吹奏楽団	
			16:08 ～	守山市民吹奏楽団	
			16:20 ～	大津吹奏楽団	
16:32 ～			大津シンフォニックバンド		
			16:44 ～ 閉会式(閉会挨拶)		

ブラスフェスティバル2025
 大ホール
 タイムスケジュール
 （2025.07.08版）

◎本部受付（全国体） 9:30～10:30（エントリー代+チケット代支払、舞台配置図提出 中大15部 ア5部）									当日役員・本部総括 ・門(奏)・高馬(玉川)・今井(守吹)						
No.	部門	団体名	出演人数 (最新人数)	役員 人数	チューニング室			本番(時間枠表記) 演奏はア5分・中大8分	舞台セッティング (担当：岩田(FBB)・松井(大吹))	受付(半券確認、プログラム) (担当：上原(レイク))	チューニング室 (担当：西島(草吹)・宮川(野洲))	誘導、監視			
開 場								10:00 ～ 10:25	9：50～11:54（09:40集合） ★ 大吹(5) ステマネ 守山市吹(5) アカデミック(3) Apolloque(1) (ステマネ担当団体は打楽器担当も1名選出願います)	9:25～11:18（09:15集合） スカーレット(2) Lesqua(1) じゅえる(1) メランジェ(1) ESTRELLA（1）	9:50～11:30（09:40集合） 彦吹(2) ミューズ(1)	9:50～11:30（09:40集合） 東近江市(2) pono(1)			
開 会 式（開演あいさつ／実行委員長）								10:25 ～ 10:30							
1	中・大編成	Flame Brass Band	30	3	A	9:56	～	10:20	10:30	～	10:42				
2		マミーズバンド奏(KANADE)	41	4	B	10:08	～	10:32	10:42	～	10:54				
3		ういんどあんさんぶる樂楽	35	3	A	10:20	～	10:44	10:54	～	11:06				
4		琵琶湖おおなまずバンド	50	5	B	10:32	～	10:56	11:06	～	11:18				
5		滋賀県立大学OB吹奏楽団	69	6	A	10:44	～	11:08	11:18	～	11:30				
6		甲西吹奏楽団	38	3	B	10:56	～	11:20	11:30	～	11:42				
7		OSBシニアバンド	50	5	A	11:08	～	11:32	11:42	～	11:54				
8		りっとうアンサンブル和奏	35	3	B	11:20	～	11:44	11:54	～	12:06				
9		国公立滋賀大学吹奏楽団	15	1	A	11:32	～	11:56	12:06	～	12:18				
10		日野ウインドアンサンブル	28	2	B	11:44	～	12:08	12:18	～	12:30				
11	ア・ン・サ・ン・ブル	Trombone Unit Lesqua	8	$\frac{1}{1}$	A	11:56	～	12:20	12:30	～	12:46	11:54～13:26（11:39集合） ★ 県立大OB(6) ステマネ カマンベール(1) (ステマネ担当団体は打楽器担当も1名選出願います)	11:18～13:10（11:03集合） 草吹(4)	11:30～13:18（11:15集合） 野洲吹(3)	11:30～13:18（11:15集合） 県立大学(1) びわこ学院(1) 長浜バイオ(1)
		SLIDERS UNIT		$\frac{1}{1}$											
12		ミューズプラスアンサンブル	9	1	B	12:20	～	12:36	12:46	～	12:54				
13		八坂町アンサンブル	7	1	A	12:28	～	12:44	12:54	～	13:02				
14		アンサンブル メランジェ	7	1	B	12:36	～	12:52	13:02	～	13:10				
15		フルートアンサンブルじゅえる	6	1	A	12:44	～	13:00	13:10	～	13:18				
16		アンサンブルf	4	1	B	12:52	～	13:08	13:18	～	13:26				
17		Toot Brass Ensemble	5	1	A	13:00	～	13:16	13:26	～	13:34				
18		雅治	5	1	B	13:08	～	13:24	13:34	～	13:42				
19		ApolloqueBrass	8	1	A	13:16	～	13:32	13:42	～	13:50				
20		Flute Ensemble ESTRELLA	2	1	B	13:24	～	13:40	13:50	～	13:58				
21		バリ・チューバアンサンブル”F-clef”	7	1	A	13:32	～	13:48	13:58	～	14:06				
22		pono quintet	5	1	B	13:40	～	13:56	14:06	～	14:14				
23	プラスアンサンブルグランデ	5	1	A	13:48	～	14:04	14:14	～	14:22					
（休憩 10分）									13:26～15:08（13:11集合） ★ OSB(6) ステマネ 日野(2) (ステマネ担当団体は打楽器担当も1名選出願います)	13:10～14:56（12:55集合） 奏(4)	13:18～15:08（13:03集合） 樂楽(3)	13:18～15:08（13:03集合） 和奏(3)			
24	中・大編成	東近江市吹奏楽団	20	2	B	13:58	～	14:22					14:32	～	14:44
25		カマンベールプラス	15	1	A	14:10	～	14:34					14:44	～	14:56
26		スカーレット・ウインド・オーケストラ	25	2	B	14:22	～	14:46					14:56	～	15:08
27		彦根吹奏楽団	20	2	A	14:34	～	14:58	15:08	～	15:20				
28		野洲吹奏楽団	30	3	B	14:46	～	15:10	15:20	～	15:32				
29		アカデミックウインドオーケストラ	68	$\frac{3}{1}$	A	14:58	～	15:22	15:32	～	15:56				
		滋賀県立大学吹奏楽部		$\frac{1}{1}$											
		びわこ学院大学		$\frac{1}{1}$											
		長浜バイオ大学吹奏楽部		$\frac{1}{1}$											
30		草津吹奏楽団	45	4	B	15:22	～	15:46	15:56	～	16:08				
31		守山市民吹奏楽団	50	5	A	15:34	～	15:58	16:08	～	16:20				
32		大津吹奏楽団	50	5	B	15:46	～	16:10	16:20	～	16:32				
33		大津シンフォニックバンド	65	6	A	15:58	～	16:22	16:32	～	16:44				
閉 会 式（開演あいさつ／会長）								16:44 ～ 16:55	（終演後、舞台の片付けまで）	（受付周りの片付けまで）	（部室の椅子など片付けまで）	（部屋の椅子など片付けまで）			
※出演団体受付（全出場団体）9：30～10：30（エントリー代+チケット代支払。 <u>お釣りの無いように</u> ）									※各団体名の後ろの（ ）書きが役員割当人数です。						
※チューニング室は「A：中ホール」、「B：小ホール or 練習室4 (8/31に確定)」の2カ所です。									※担当時間 15分前(朝一担当のみ10分前)に本部（アーティストラウンジ）集合。腕章を受取り担当部署へ移動をお願いします。						
※チューニング室入室時間の5分前に、AとBは中央階段下に待機、Cは中ホール入口（下手側）前で待機し、誘導の指示に従って移動して下さい。 ※役員人数は6月申請時の参加人数を基に算出しております。									※誘導については、「練4階段下」・「中ホール前」・「中央前通路」・（4人時「小ホール前」にも）の監視に各一名をお願いします。						
									※9:00からチューニング室の椅子並べにご協力願います（A：69脚、B：50脚）						



ブラスフェスティバル2025 タイムスケジュール (07.08版)

会場:アトリウム

時間	No.	部門	団体名	最終人数	チューニング室 (小ホールか練4のどちらか 8/31に確定します)			本番		
※アンサンブル 16分 中編成以上 24分 アトリウムの運営進行は演奏参加団体でお願いいたします。										
11:00	①	アンサンブル	the Soul to Ask	7	10:30	～	10:50	11:00	～	11:16
11:30	②	中編成	“Holo i mua” Stage Creators	18	10:50	～	11:20	11:30	～	11:54
12:10	③	アンサンブル	びわこサクソフォン倶楽部	5	11:40	～	12:00	12:10	～	12:26
12:40	④	大編成	レイクサイドウインドオーケストラ	40	12:05	～	12:30	12:40	～	13:04
13:20	⑤	アンサンブル	A.Y.S.saxophone quartet	4	12:50	～	13:10	13:20	～	13:36
13:50	⑥	アンサンブル	ルナサクソフォンアンサンブル	8	13:20	～	13:40	13:50	～	14:06
14:20	⑦	大編成	玉川ウインドオーケストラ	45	13:45	～	14:10	14:20	～	14:44
15:00	⑧	大編成	リプルウインドオーケストラ	45	14:25	～	14:50	15:00	～	15:24

※ 役員選出依頼: アンサンブル 各1名、中編成 3名、大編成 各10名

役員担当割

チューニング室	展示室前	通路	舞台設営
()内は担当人数			
A.Y.S (1)	ルナ (1)	玉川 (1)	玉川 (8～9) リプル(10)
StA (1)			
びわこSAX (1)	Holo i mua (1)	レイク (1)	Holo i mua (2) レイク(9)



1. 主催、後援について

主 催： 滋賀県吹奏楽連盟、朝日新聞社 後 援： 滋賀県、滋賀県教育委員会

2. 実行委員会について

<u>実行委員長：</u>	今井 孝樹	（守山市民吹奏楽団）
<u>副実行委員長：</u>	宮川 由紀子	（野洲吹奏楽団）
<u>実 行 委 員：</u>	上原 健一	（レイクサイドウインドオーケストラ）
	西島 暁	（草津吹奏楽団）
	岩田 浩一	（FLAME BRASS BAND）
	松井 康雄	（大津吹奏楽団）
	高馬 信平	（玉川ウインドオーケストラ）
	門 知映	（マミーズバンド奏）

3. 日時・会場

日 時： 2025 年 9 月 1 4 日（日） 10：30 開演 17：00 終演（予定）

会 場： 栗東芸術文化会館さくら
A：大ホール （アンサンブル希望団体、中大編成の希望団体の演奏）
B：アトリウム （アンサンブル希望団体、中大編成の希望団体の演奏）

入場料： **700円**（前売り券・当日券 同額）
 ※ 受付は大ホール入口に設置、大ホールのみ有料スペースとなります。
 ※ 各加盟団体様へ 7 月中に案内状送付、滋賀県吹奏楽連盟に加盟する小学校・中学校・高等学校吹奏楽部(班)の部員、並びにジュニアバンドのメンバーについては事前申請で入場無料とします。

4. 内 容

- ① 各団体の演奏について
 大ホール、アトリウムの 2 か所の演奏会を予定しています。
 ※ 下記、演奏時間はあくまで目安です。

A 大ホール…アンサンブル、中大編成の希望団体

アンサンブル（2～14 名）…**8 分** 中編成（15～39 名）・大編成（40 名以上）…**12 分**
 ※ 設定された時間は、セッティング、出入りおよび各団体のアナウンス、団体入替に必要な時間を含みます。**実質の演奏時間(曲間含む)は、アンサンブル【 5 分 】、中・大編成【 8 分 】以内を目安としてください。**（入れ替え等に時間を有する場合は、その分演奏時間を調整してください）
 ※ **定められた時間を超過された団体につきましては、追加料金を請求致します。また、次回以降の出演をお断りすることがあります。**
 ※ 打楽器の配置は固定。移動させた場合、元の位置に戻す時間も含みます。
 ※ 各団体で団体 PR や曲目紹介をしていただく【司会者】を立てて下さい。
 ※ **舞台上への唾捨て（水抜き）厳禁**とします。
 音出し室・チューニング室はもちろん、ステージ上も各自持参したウエス（雑巾）を常に携帯して水分を吸い取ることをします。（使用したウエス(雑巾)は各自持ち帰ってください）
尚、遵守いただけないメンバーが見受けられる団体は、発見次第、即演奏を中断のうえ退場いただくことがあります。
 ※ 複数団体の合同による実施を「可」とします。持ち時間は、各団体の人数に応じた時間枠を合算したものとします。
 ※ **譜面台はホールのものを使用いただけます**

B アトリウム…アンサンブル、中大編成の希望団体

アンサンブル（2～14 名）…**16 分** 中編成（40 名未満）・大編成（40 名以上）…**24 分**
 ※ 設定された時間は演奏時間です。
 ※ 打楽器の配置は固定。移動させた場合、元の位置に戻す時間も含みます。
 ※ 床を傷つける恐れのある打楽器は必ず床養生された場所でセッティングしてください。
 ※ 各団体で団体 PR や曲目紹介をしていただく【司会者】を立てて下さい。
 ※ MC 用マイク×1 本を用意します。
 ※ アトリウムでの演奏は音響設備の問題で録音が困難な為、録音 CD は作製しません。
 ※ 演奏時間を超過された団体につきましては、追加料金を請求いたします。
 ※ 舞台上での水分処理は、各団体及び個人で対応お願い致します。
 ※ プログラム進行の都合上、大ホールと進行が重なる場合がございます。
 ※ **譜面台は各団体でご準備ください。**

※アナウンス時間含めた時間枠内に収まるよう厳守願います。
 ※アトリウムの運営進行は、アトリウムでの演奏参加団体でお願いします。運営進行にあたり参加団体よりメンバー選出をお願いします。（アンサンブル 各 1 名、中編成 3 名、大編成 各 10 名）

②共用楽器について

A 大ホールの共用楽器（さくら所有楽器を借用）＞

**ティンパニ・バスドラム・スネアドラム・ドラムセット・ペアシンバル・銅鑼・コンガ
 サスペンドシンバル・グロッケン・シロフォン・ビブラフォン・マリンバ・チャイム**
 ※ チャイム用の木槌、銅鑼・バスドラム用のマレット・ビーター類は貸出を行います。
 ※ その他のマレット・スティック・ビーター・アンプ等は各団体でご持参ください。
 ※ 電源は 3 ヶ所を予定しています。

B アトリウムの共用楽器（借用先はリプルウインドオーケストラ）＞

**ティンパニ・バスドラム・スネアドラム・ドラムセット・ペアシンバル、銅鑼
 サスペンドシンバル・グロッケン・シロフォン・ビブラフォン**
 ※ バスドラム用のマレットは借用を行います。
 ※ その他の必要な楽器、マレット・スティック・ビーター・アンプ等は各出演団体でご用意ください。
 ※ 搬入車両用にホール横駐車場を一台分ご利用頂けるようにします。（共用楽器提供団体用）
 ※ 持ち込みの打楽器は展示室へ搬入してください。
 ※ 電源は 1 ヶ所を予定しています。

③参加費

各団体の参加費は「下記【エントリー料】+【＜出演者数＞×チケット代@700 円】」となります。
エントリー料（1 枠）： 中・大編成 … 3,000 円、アンサンブル… 2,000 円
 ※ エントリー料にブラスフェスティバル運営費・著作権料・録音費用が含まれています。
 ※ 複数団体が合同で実施する場合、各々の団体による参加費を準備してください
 ※ 後日提出いただく「メンバー表」に基づいた人数を＜出演者数＞とします。
 会計処理の都合上、メンバー表提出（8/29（金））以降の人数変更は原則出来ないものとします。
 ※ 参加費は、本番当日受付にてお支払いください。（釣銭が要らないようにご準備ください）
 ※ 各団体へのチケット配布枚数は「出演者数×3 枚」です。（うち 1 枚はフルマ、2 枚は P R 用）
 → チケット及びチラシは 7/27(日)配布予定です。
 （参加申込時の人数か、事前のステージ情報の予定人数を基にします）
 8/31(日)の第 4 回部会時に提出いただく「メンバー表」に記載いただいた人数を【確定出演者数】とし、枚数の過不足を調整します。

④その他

※ 会場セキュリティの関係上、各団体にて参加者用に**黄色いリボンを準備、当日着用**して下さい。
 ※ 各自の楽器のケースに団体名、持ち主などを明記した**タグ**をつけて下さい。
 （類似楽器の取り間違いや行方不明を防止するため）
 ※ 当日の運営のため、各団体より当日役員を選出いただけます。7/6（本日）の一般部会にて各役員の内容と時間の割り振りをさせていただきます。

5. 予算 …配布済

6. その他

① 全ての申請は、『プラスフェスティバル 2025 の関係者用サイト』上で行います。フォームを掲載しますので、Web で申請してください。

②著作権に係るご注意

著作権処理の関係上、「演奏曲目報告」以降は曲目を変更出来ない事とします。

②駐車場について

当日はホール横の立体駐車場「栗東駅東口第一駐車場」をご利用頂けますが、有料となっており、ホール利用による割引などはありませんのでご注意ください。 ※ 利用最大料金 1,000 円（24 時間）

7. 今後の部会予定、及び提出物等について

	日 時	公開	締切（申請関連）
第 1 回一般部会	6 月 1 日(日) 10:00～12:00	・参加申込（Web）	・参加申込(Web) 6/27 17:00 まで
第 2 回一般部会 （本日）	7 月 6 日(日) 10:00～12:00	・演奏曲目報告書（Web） ・舞台配置図(Web) ★ ・事前ステ情報（Web）	・演奏曲目報告書（Web） ・事前舞台配置図(Web) ・事前ステ情報（Web） 7/25 17:00 まで
第 3 回一般部会	7 月 27 日(日) 10:00～12:00	・チケット ・チラシ ・メンバー表（Web） ★	・メンバー表（Web） 8/29 17:00 まで
第 4 回一般部会	8 月 31 日(日) 10:00～12:00	・なし（チケット調整）	・なし

注) ・★の書類は、プラスフェスティバル 2025 の関係者用サイト上に U P する予定です。紙面の配布は行いません。
・舞台配置図は、7/25 締切りの事前舞台配置図として提出いただく他に、本番当日に改めて必要部数（アンサンブル 5 部、中大編成 1 6 部）を提出いただきます。

8. 注意事項とご案内

・報告・申請について

報告・申請の方法が変更(プラスフェスティバル 2025 関係者サイトから手続き)となっていますのでご注意ください。

また、各報告・申請は期日厳守をお願い致します。