

2025 年 6 月

吹奏楽団（部）代表者各位

第 61 回滋賀県吹奏楽コンクールへのご協力をお願い

平素は、吹奏楽連盟の活動にご理解とご協力を賜り、誠にありがとうございます。

さて、来る 8 月 3 日、守山市民ホールにおいて、第 61 回滋賀県吹奏楽コンクールを開催いたします。本来であれば、部門（大学・職場一般）から補助役員を出すべきところ、参加団体から補助役員を出すことは事実上困難であり、例年、高校から生徒補助役員を出してもらって運営しております。しかしながら、生徒補助役員の確保も困難な状況です。

ご多忙中、また、暑い中での開催であり、大変なことは承知しておりますが、加盟各団（部）におかれましても、おひとりでも多く補助役員にご協力いただきたく、みなさまのご参加と、各団（部）内の呼びかけをお願いいたします。

詳細は下記のとおりです。ご協力いただける方を取りまとめていただき、Web 上で代表者が参加申し込みいただければ幸いです。今回は個人での登録も可能になっております。

一次締切として、7 月 4 日までにご登録の程をお願いいたします。ご不明点などございましたら、Web 登録方法も含むお問い合わせは右記質問チャットからお願いいたします。みなさまのご協力を、どうぞよろしくお願いいたします。

記

日時：2025 年 8 月 3 日（日） 午後～夕方
※タイムテーブルが確定したらご連絡します

場所：守山市民ホール

交通費：最寄り駅から JR 守山駅までの乗車券代（往復）

別途僅かながら謝礼あり

主な仕事：進行、舞台、計時、会場内誘導、トラック誘導・搬入口、受付、会場ドア、チケット、チューニング室など

※ご希望があればお知らせください。ただし、ご希望に添えない場合もありますこと、ご了承ください。

【お問い合わせ】

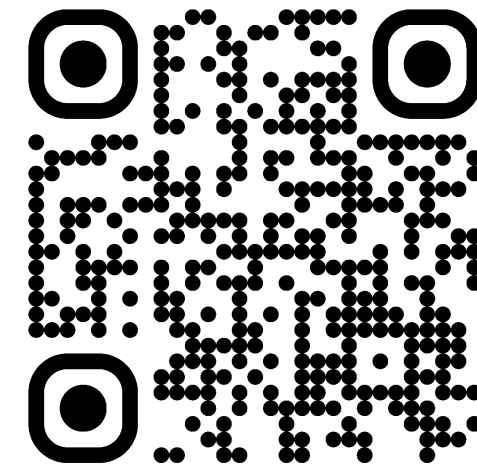
滋賀県大学・職場一般吹奏楽連盟 事務局

岩田 浩一

携帯：090-3164-2660 mail（携帯）：tapkaara1998@docomo.ne.jp

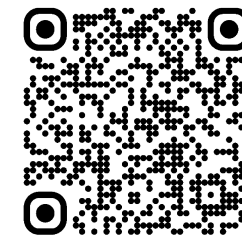
（コンクール補助役員）

ご協力 Web 登録へはこちらの
QR コードを読み取ってください



<https://shiga-suiaren-dsi.com/ca/>

ご質問はこちらのチャットにて
お願いいたします



2025年6月1日

吹奏楽団(部)代表者各位

滋賀県大学・職場一般吹奏楽連盟 部会開催のご案内

平素は、吹奏楽連盟の活動にご理解とご協力を賜り、誠にありがとうございます。
さて、この度下記の通り、部会を開催しますので、ご多忙中のところ恐縮ですが、
万障お繰り合わせの上、ご出席下さいます様、お願い申し上げます。

記

日時: 2025年7月6日(日) 午前10時から
場所: 草津市立市民交流プラザ 中会議室
草津市野路1-15-5 フェリエ南草津5階
TEL 077-567-2355

議案: ① ブラスフェスティバル2025について
・出演参加申し込み確認(Web 締切6/27)
② 第61回滋賀県吹奏楽コンクール プログラム抽選会
③ その他

ブラスフェスティバル2025について

ブラスフェスティバル参加団体はブラスフェスティバル2025関係者用サイトより出演参加申し込みを行って下さい。参加登録状況の確認は同サイトよりお願いいたします。

◎出演参加申し込み 締め切り 6月27日(金) 17時まで

(お問い合わせ)

滋賀県大学・職場一般吹奏楽連盟 理事 今井 孝樹

Mail : brafes2025@shiga-sui ren-dsi.com

＜重要＞第61回滋賀県吹奏楽コンクールについて

◎第61回滋賀県吹奏楽コンクール プログラム抽選会を実施いたしますので、かならずご参加ください。
尚、コンクール出場団体は滋賀県吹奏楽連盟HPIにて6/2締切のコンクール参加申し込みを済ませた上で

- ① 演奏曲目等報告書(滋賀県吹奏楽連盟ホームページ上で曲目報告を完了し、メールで届いたPDFをプリントアウトし記名押印して提出)
- ② アナウンス原稿(曲目報告完了時に送られてくるPDFをプリントアウトし提出、訂正があれば赤で記入)
- ③ メンバー表(滋賀県吹奏楽連盟ホームページからプリントアウトし記入したものを提出)
- ④ 団員名簿(任意書式)
- ⑤ 自由曲スコアの表紙のコピー(曲名・作曲者・編曲者・出版社が明記されたもの)
- ⑥ 必要に応じ、許諾書(未出版、レンタル、編曲を行った場合等)

をご提出ください。①②③の様式は、お手数ですが滋賀県吹奏楽連盟ホームページなどからダウンロードし、必要事項をご記入の上でご持参いただきますようお願いいたします。(提出されない団体は、コンクールに出場できませんので、ご注意ください。)

コンクール参加料については、6月27日(金)までに滋賀県吹奏楽連盟へ各出演団体名で振込をお願いいたします。部会では参加料の取り扱いは行いませんので、予めご了承願います。

(お問い合わせ)

滋賀県大学・職場一般吹奏楽連盟 事務局 岩田浩一

〒 520-0844 大津市国分1-7-30-419

TEL & FAX : 077-537-6000

携帯 : 090-3164-2660

Mail : (PC) : rghdb401@ybb.ne.jp (携帯) : tapkaara1998@docomo.ne.jp

ブラスフェスティバル2025
団体参加申し込み

締切

6月27日(金)

17時まで



2025 年 6 月 1 日
滋賀県大学・職場一般吹奏楽連盟

1. 主催、後援について（予定）

主 催： 滋賀県吹奏楽連盟、朝日新聞社 後 援： 滋賀県、滋賀県教育委員会

2. 実行委員会について

実行委員長：	今井 孝樹	（守山市民吹奏楽団）
副実行委員長：	宮川 由紀子	（野洲吹奏楽団）
実行委員：	上原 健一	（レイクサイドウインドオーケストラ）
	西島 暁	（草津吹奏楽団）
	岩田 浩一	（FLAME BRASS BAND）
	松井 康雄	（大津吹奏楽団）
	高馬 信平	（玉川ウインドオーケストラ）
	門 知映	（マミーズバンド奏）

3. 日時・会場

日 時： 2025 年 9 月 14 日（日） 10：30 開演 17：00 終演（予定）

会 場： 栗東芸術文化会館ささら
A：大ホール（アンサンブル希望団体、中大編成の希望団体の演奏）
B：アトリウム（アンサンブル希望団体、中大編成の希望団体の演奏）

入場料： 700 円（前売り券・当日券 同額）
※ 受付は大ホール入口に設置、大ホールのみ有料スペースとなります。
※ 各加盟団体様へ 7 月中に案内状送付、滋賀県吹奏楽連盟に加盟する小学校・中学校・高等学校吹奏楽部(班)の部員、並びにジュニアバンドのメンバーについては事前申請で入場無料とします。

4. 内 容

- ① 各団体の演奏について
大ホール、アトリウムの 2 か所の演奏会を予定しています。
なお、出演会場の希望に大きく偏りが出た場合は抽選とさせていただきます。各団体の会場割振りにつきましては、7/6 の一般部会でお知らせします。※ 下記、演奏時間はあくまで目安です。

A 大ホール…アンサンブル、中大編成の希望団体

- アンサンブル（2～14 名）…**8 分** 中編成（15～39 名）・大編成（40 名以上）…**12 分**
※ 設定された時間は、セッティング、出入りおよび各団体のアナウンス、団体入替に必要な時間を含みます。**実質の演奏時間(曲間含む)は、アンサンブル【 5 分 】、中・大編成【 8 分 】以内を目安としてください。**（入れ替え等に時間を有する場合は、その分演奏時間を調整してください）
※ **定められた時間を超過された団体につきましては、追加料金を請求致します。また、次回以降の出演をお断りすることがあります。**
※ 打楽器の配置は固定。移動させた場合、元の位置に戻す時間も含みます。
※ 各団体で団体 PR や曲目紹介をしていただく【司会者】を立てて下さい。
※ **舞台上への唾捨て（水抜き）厳禁**とします。
音出し室・チューニング室はもちろん、ステージ上も各自持参したウエス（雑巾）を常に携帯して水分を吸い取ることをとします。（使用したウエス(雑巾)は各自持ち帰ってください）
尚、**遵守いただけないメンバーが見受けられる団体は、発見次第、即演奏を中断のうえ退場いただくことがあります。**
※ 複数団体の合同による実施を「可」とします。持ち時間は、各団体の人数に応じた時間枠を合算したものとします。

B アトリウム…アンサンブル、中大編成の希望団体

- アンサンブル（2～14 名）…**16 分** 中編成（40 名未満）・大編成（40 名以上）…**24 分**
※ 設定された時間は演奏時間です。
※ 打楽器の配置は固定。移動させた場合、元の位置に戻す時間も含みます。
※ 床を傷つける恐れのある打楽器は必ず床養生された場所でセッティングしてください。
※ 各団体で団体 PR や曲目紹介をしていただく【司会者】を立てて下さい。
※ MC 用マイク×1 本を用意します。
※ アトリウムでの演奏は音響設備の問題で録音が困難な為、録音 CD は作製しません。
※ 演奏時間を超過された団体につきましては、追加料金を請求いたします。
※ 舞台上での水分処理は、各団体及び個人で対応お願い致します。
※ プログラム進行の都合上、大ホールと進行が重なる場合がございます。

- ※ 出入り・セッティング・アナウンス時間含めた下記時間枠内に収まるよう厳守願います。
※ アトリウムの運営進行は、アトリウムでの演奏参加団体でお願いします。運営進行にあたり参加団体より数名のメンバー選出をお願いします。

② 共用楽器について

A 大ホールの共用楽器（ささら所有楽器を借用）＞

- ティンパニ・バスドラム・スネアドラム・ドラムセット・ペアシンバル・銅鑼・コンガ
サスペンドシンバル・グロッケン・シロフォン・ビブラフォン・マリンバ・チャイム
※ チャイム用の木槌、銅鑼・バスドラム用のマレット・ビーター類は貸出を行います。
※ その他のマレット・スティック・ビーター・アンブ等は各団体でご持参ください。
※ 電源は 3 ヶ所を予定しています。

B アトリウムの共用楽器（借用先はリプルウインドオーケストラ）＞

- ティンパニ・バスドラム・スネアドラム・ドラムセット・ペアシンバル、銅鑼
サスペンドシンバル・グロッケン・シロフォン・ビブラフォン
※ バスドラム用のマレットは借用を行います。
※ その他の必要な楽器、マレット・スティック・ビーター・アンブ等は各出演団体でご用意ください。
※ 搬入車両用にホール横駐車場を一台分ご利用頂けるようにします。（共用楽器提供団体用）
※ 持ち込みの打楽器は展示室へ搬入してください。
※ 電源は 1 ヶ所を予定しています。

③ 参加費

- 各団体の参加費は「下記【エントリー料】+【＜出演者数＞×チケット代@700 円】」となります。
エントリー料（1 枠）： 中・大編成 … 3,000 円、アンサンブル… 2,000 円
※ エントリー料にブラスフェスティバル運営費・著作権料・録音費用が含まれています。
※ 複数団体が合同で実施する場合、各々の団体による参加費を準備してください
※ 後日提出いただく「メンバー表」に基づいた人数を＜出演者数＞とします。
会計処理の都合上、メンバー表提出（8/29（金））以降の人数変更は原則出来ないものとします。
※ 参加費は、本番当日受付にてお支払いください。（釣銭が要らないようにご準備ください）
※ 各団体へのチケット配布枚数は「出演者数×3 枚」です。（うち 1 枚はノルマ、2 枚は P R 用）
→ チケット及びチラシは 7/27(日)配布予定です。
（参加申込時の人数が、事前のステージ情報の予定人数を基にします）
8/31(日)の第 4 回部会時に提出いただく「メンバー表」に記載いただいた人数を【確定出演者数】とし、枚数の過不足を調整します。

④ その他

- ※ 会場セキュリティの関係上、各団体にて参加者用に**黄色いリボンを準備、当日着用**して下さい。
※ 各自の楽器のケースに団体名、持ち主などを明記した**タグ**をつけて下さい。
（類似楽器の取り間違いや行方不明を防止するため）
※ 当日の運営のため、各団体より当日役員を選出していただきます。参加申し込み後、7/4 または 7/27（日）の一般部会にて各役員の内容と時間の割り振りをさせていただきます。

5. 予算 …別紙参照（参加団体数と施設使用時間が未定のため、仮予算となっております。）

6. その他

- ① 全ての申請は、『**プラスフェスティバル 2025 の関係者用サイト**』上で行います。フォームを掲載しますので、**Webで申請してください。**
- ②**著作権に係るご注意**
著作権処理の関係上、「**演奏曲目報告**」以降は**曲目を変更出来ない事**とします。
- ②**駐車場について**
当日はホール横の立体駐車場「**栗東駅東口第一駐車場**」をご利用頂けますが、有料となっており、ホール利用による割引などはありませんのでご注意ください。 ※ 利用最大料金 1,000 円（24 時間）

7. 今後の部会予定、及び提出物等について

	日 時	配 布	締切（申請関連）
第1回一般部会 （本日）	6月1日(日) 10:00～12:00	・参加申込（Web）	・参加申込(Web) 6/27 17:00 まで
第2回一般部会	7月6日(日) 10:00～12:00	・演奏曲目報告書（Web） ・舞台配置図(Web) ★ ・事前ステ情報（Web）	・演奏曲目報告書（Web） ・事前舞台配置図(Web) ・事前ステ情報（Web） 7/25 17:00 まで
第3回一般部会	7月27日(日) 10:00～12:00	・チケット ・チラシ ・メンバー表（Web） ★	・メンバー表（Web） 8/29 17:00 まで
第4回一般部会	8月31日(日) 10:00～12:00	・なし（チケット調整）	・なし

注) ・★の書類は、**プラスフェスティバル 2025 の関係者用サイト**上にU Pする予定です。**紙面の配布は行いません。**
・舞台配置図は、7/25 締切りの事前舞台配置図として提出いただく他に、**本番当日に改めて必要部数（アンサンブル5部、中大編成15部）を提出**いただきます。

8. 注意事項のご案内

- ・報告・申請について
報告・申請の方法が**変更**(**プラスフェスティバル 2025 関係者サイト**から手続き)となっていますのでご注意ください。
また、**各報告・申請は期日厳守**をお願い致します。

2025.06.01 プラスフェスティバル2025 部会 別紙

プラスフェスティバル2025 予算 (2025.06.01)

収入		支出	
項目	金額	項目	金額
参加費	¥ 725,600	ホール使用料※ 1	¥ 600,000
チケット代（当日券）	¥ 50,000	印刷代	¥ 81,000
一般会計から補助	¥ 164,400	著作権料	¥ 17,000
		借用楽器運搬費・礼金 （トラック代・楽器借用礼金）	¥ 120,000
		事務費 （通信費・コピー代等）	¥ 20,000
		雑費 （その他消耗品代等）	¥ 50,000
		予備費	¥ 52,000
小計	¥ 940,000	小計	¥ 940,000

※ 1：当日延長があった場合の付帯設備代を考慮。（実際にはアトリウム演奏もあり可能性は低い）

ブラフェス参加登録について

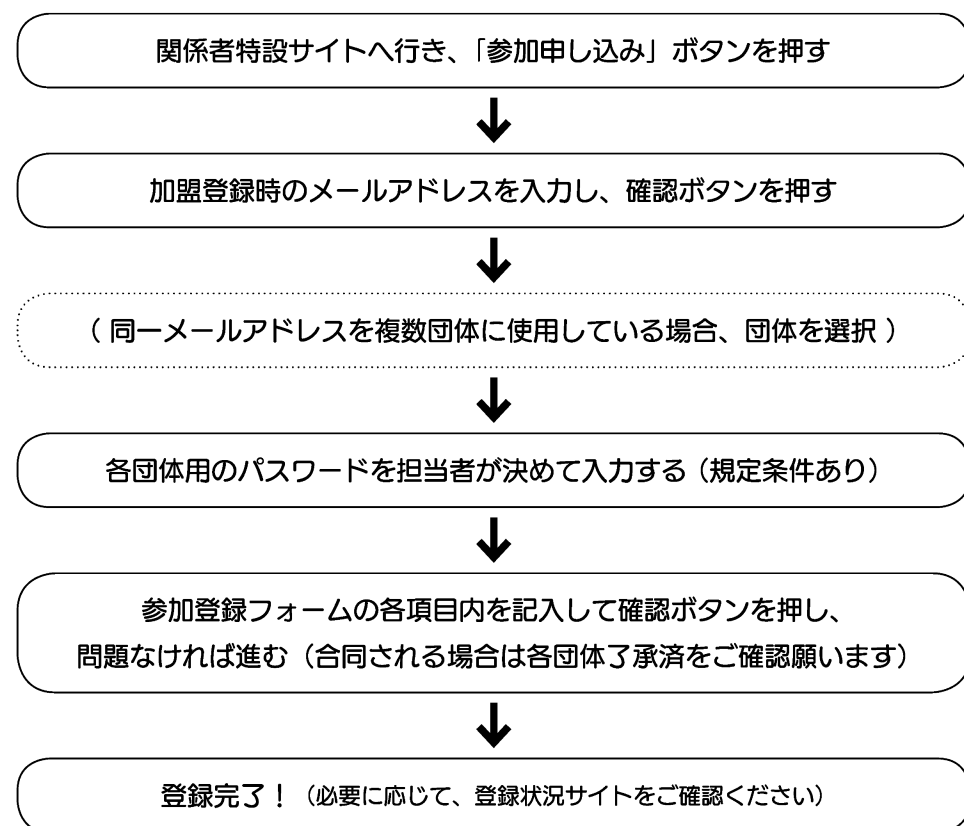
ブラスフェスティバルの各種申請などは全てこちらの特設サイト上で行いますので、よろしくお願い申し上げます。また、今年度は各団体に特設サイト用のパスワードを予め設定しておりませんので、加盟登録時のメールアドレスをサイト用 ID として利用し、パスワードは各団体に設定いただきます。

ブラスフェスティバル 2025 関係者用特設サイト



<https://shiga-sui-ren-dsi.com/brafes2025/>

ブラフェス参加登録の流れ



- ※ 今年度は間違い防止のため、メール送付先は「代表メールのみ」か「代表メール＋担当者メール」の2パターンしかありませんのでご了承ください。
- ※ ブラフェス参加登録されたかどうかは登録状況サイトにて掲示しますので、ご確認ください。（登録されたら登録状況サイトに即時反映されます）
- ※ 参加申し込みは締切期限を過ぎると、申し込みボタンが消えて進めなくなります。

参加登録フォームについて

以下にブラフェス参加登録フォーム登録の説明を載せさせていただきます。
ご参考にしていただけましたら幸いです。

① 団体名	団体名をお書き願います。	② 参加部門	アンサンブル（14 名以下）、 中編成（15 名～ 39 名）、 大編成（40 名以上）、 団体合同（2 団体以上）を選択下さい。
③ 出演予定人数	現時点での出演予定人数をお書き下さい。 正確な人数は後日提出のメンバー表にてご報告願います。 （団体合同の団体は参加人数を合算せずに、ご登録いただくご自身の団体人数のみをお書き下さい。）	④ 合同先団体	団体合同を行う団体は一緒に合同される他団体名をお書き下さい。必ず、お互いの団体で合意の後に、 各団体の団体登録でお互いの団体名を書いて頂くようお願いいたします。 片方の団体登録でしか書いていないことの無いようにお願いします。
⑤ 担当者氏名	連絡担当者の氏名をお書き願います。	⑥ 電話番号	連絡担当者の電話番号をお書き願います。 緊急連絡の場合に利用しますので、 団体代表の電話番号でも構いません。
⑦ メール（担当者）	代表連絡先に加え、連絡担当者にもメールをお送りする場合はメールアドレスをお書き願います（今年度は代表連絡先を除外できません）		
⑪ 希望事項	出演に際してのご希望等があればお教えてください。なお、実行委員会内でご希望に添えるよう可能な限り検討しますが、全てのご希望に対応出来かねる場合がありますので、ご理解のうえ予めご了承ください。	【例】午前中に別本番があるため、出演は、午後の○時意向を希望。出演が重複しているため、出演順を《団体名》さんとは離して欲しい、など。	

ご質問について

ご質問がございましたら、右の QR コードを読み取っていただき、LINE オープンチャットにてご質問いただきますようお願いいたします。

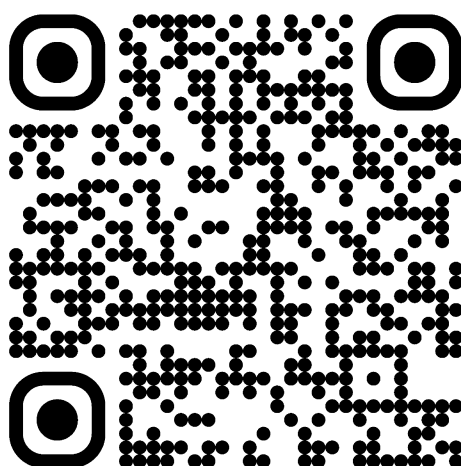
チャット上では他の方も発言を見ることができる性質のため、個人情報などは載せないようお願いいたします。場合に応じて、段階的に質問させていただく事がありますので、ご了承願います。



団体登録締切：6月27日（金）17時まで

ブラスフェスティバル関係者特設サイト QR コード

ブラスフェスティバルの参加申し込みは
こちらの QR コードからお願いいたします。



<https://shiga-suiren-dsi.com/brafes2025/>